



EL FESTIVAL PERELADA CELEBRA 40 ANYS EN CAMÍ AMB UNA PROGRAMACIÓ D'ESTRENES I ESPECTACLES ÚNICS

La XL edició reuneix grans noms de la lírica com Ermonela Jaho, Benjamin Bernheim, Bryn Terfel i Sara Blanch, així com figures de referència com Jordi Savall, i incorpora artistes com Sílvia Pérez Cruz en una programació que reforça l'aposta per la dansa i el diàleg entre disciplines.

- *Del 17 de juliol al 9 d'agost, la XL edició del Festival Peralada, en diferents espais del recinte del Castell de Peralada, presenta una programació que revisita quaranta anys de trajectòria a través de la lírica, la dansa, la música de cambra i la creació contemporània.*
- *Entre els eixos d'aquesta edició destaquen les estrenes absolutes de *Diario di una madre*, d'Alberto García Demestres amb textos de Cristina Pavarotti, i *Estètica i massacre*, de Carles Prat, així com els encàrrecs vinculats al concert homenatge a Montserrat Torrent i les celebracions del desè aniversari del Trio Fortuny i del Campus Peralada amb Niu. En aquest context, el Festival comparteix aquest aniversari amb artistes que es troben en moments significatius de la seva trajectòria, convidant-los a formar part d'un recorregut comú.*
- *En el marc del seu 40è aniversari, el Festival presenta 40 anys en camí, una proposta escènica-gastronòmica concebuda per Joan Anton Rechi (18 de juliol), amb la participació d'artistes convidats i la presència del coreògraf Botis Seva, guanyador de la tercera edició del Carmen Mateu Young Artist European Award.*
- *El cartell d'aquesta edició, obra de William Kentridge, reflecteix el caràcter en moviment del Festival, en una proposta que posa en relació creació, memòria i contemporaneïtat.*

Barcelona, 29 d'abril:

Aquest matí, el **Recinte Modernista de Sant Pau de Barcelona** ha acollit la presentació de la programació artística de la XL edició del Festival Perelada, que se celebrarà del **17 de juliol al 9 d'agost** en diferents espais del recinte del Castell de Peralada, com l'església del Carme, el Mirador del Castell i el Cellar Perelada, així com al Palau de la Música Catalana.

Oriol Aguilà, director artístic del Festival, acompanyat pel coreògraf **Aleix Martínez**, la llibretista **Cristina Pavarotti**, els compositors **Alberto García Demestres** i **Carles Prat**, la dramaturga **Carlota Gurt**, el músic **Marc Heredia** (Trio Fortuny) i l'organista **Albert Blancafort**, ha presentat els detalls d'una edició especialment significativa marcada per la celebració dels quaranta anys del Festival.

Una programació que reafirma el seu caràcter innovador, transversal i compromès amb l'excellència artística, i que torna a situar Perelada com un espai de trobada entre disciplines, amb propostes que abracen la lírica, la dansa, la música de cambra i la creació contemporània. Una proposta que combina grans noms internacionals amb la força de la creació actual, en diàleg constant amb els espais que l'acullen.

Julia Reger Suqué, en representació de la família Suqué-Mateu, ha donat la benvinguda destacant que "quaranta anys no només marquen una trajectòria, sinó que expliquen un camí. Un camí fet de compromís amb la cultura, d'exigència artística i de voluntat de deixar empremta". Ha subratllat també que el Festival és "un espai que va més enllà de la programació, on es generen idees, s'acompanya la creació i es construeixen vincles entre artistes, públic i territori".

Igualment, la presidenta del Festival Perelada, **Isabel Suqué Mateu**, ha volgut fer arribar unes paraules amb motiu d'aquesta edició: "Aquest aniversari representa la continuïtat d'un projecte que entén la cultura com un espai de llibertat i inspiració. Perelada és avui un lloc de trobada per als creadors i per al públic, i un projecte que continua creixent fidel al seu esperit. És també un moment per recordar els meus pares, Carmen Mateu i Arturo Suqué, fundadors del Festival, que ara fa quaranta anys van impulsar aquest projecte amb una clara vocació cultural i un ferm compromís amb la societat a través del mecenatge".

El Festival Perelada es reafirma així com una cita ineludible per als amants de la música i de les arts escèniques, amb una proposta que integra creació, patrimoni i contemporaneïtat en un entorn singular.

Oriol Aguilà, director artístic del Festival, ha subratllat que "aquesta edició dels quaranta anys vol posar en valor el recorregut del Festival no des d'una mirada retrospectiva, sinó com un trajecte que continua obert, en què la dansa i la lírica - dos dels eixos que defineixen la nostra identitat- tenen un paper central en una

programació singular a la Costa Brava". "Celebrem aquest aniversari compartint-lo amb artistes que també es troben en moments significatius de la seva trajectòria, convidant-los a formar part d'aquest recorregut comú i a sumar-se a l'esperit del Festival", ha afegit.

"40 anys en camí és també l'expressió d'un projecte que s'ha consolidat en el temps a través de línies de treball com el Campus Peralada, el premi Carmen Mateu, l'aposta continuada per la creació i la internacionalització del Festival. Més que un lema, és una manera d'entendre Peralada: com un espai viu, en moviment, que es construeix a partir de les experiències que hi tenen lloc i de la relació amb el seu públic", ha conclòs Aguilà.

Recitals i música de cambra a l'església del Carme

El temple gòtic del Carme torna a esdevenir un dels espais centrals del Festival, acollint algunes de les propostes més representatives de la seva identitat musical: la veu, la proximitat i l'escolta compartida.

El **17 de juliol**, l'excel·lent parella formada per la soprano **Ermonela Jaho** i el tenor **Benjamin Bernheim** inauguraran el Festival amb un recital que proposa un recorregut per l'òpera italiana i francesa. El programa s'articula com un itinerari en què la veu esdevé espai de trobada entre text i música. En aquest recorregut, obres de **Cilea, Puccini i Verdi** dialoguen amb l'elegància lírica de **Gounod i Massenet**, configurant un arc que transita de la delicadesa més continguda al dramatisme més exposat. La intensitat interpretativa de Jaho es troba amb l'elegància i el refinament estilístic de Bernheim en una proposta de gran coherència expressiva.

El **25 de juliol**, el baix-baríton **Bryn Terfel** tornarà al Festival amb un recital que es presenta com una síntesi del seu recorregut artístic. Acompanyat per **Hannah Stone**, a l'arpa, i **Annabel Thwaite**, al piano, el programa, plantejat com un relat, recorre la música gal·lesa, el Lied centreeuropeu i el repertori operístic, configurant un itinerari que travessa llengües, tradicions i paisatges sonors. Des de les cançons d'arrel popular fins a l'univers de **Schubert, Schumann o Debussy**, i amb incursions puntuals en l'òpera -com l'ària de Wolfram de *Tannhäuser*-, el recital converteix la veu en un espai de memòria i identitat, on cada peça s'inscriu dins d'una mateixa continuïtat expressiva.

El **26 de juliol**, l'església del Carme acollirà l'**estrena absoluta** de *Diario di una madre*, cicle de cançons d'**Alberto García Demestres** amb textos de **Cristina Pavarotti**, interpretat per la soprano **Sabina Puértolas** i el pianista **Rubén Fernández Aguirre**. Plantejada com un dietari imaginari, l'obra es desplega al llarg de catorze cançons i dos interludis per a piano que recorren una vida sencera: des de l'instant en què una mare pressent la presència de la seva filla fins al moment en

què la memòria comença a esvaïr-se. En aquest trajecte, la paraula -directa, lúcida i travessada d'ironia- dialoga amb una escriptura musical que alterna lirisme i tensió, construint un espai expressiu on les emocions no es fixen, sinó que es transformen.

El **5 d'agost**, el **Trio Fortuny** celebrarà el seu desè aniversari amb un programa que pren la forma d'un recorregut pel repertori per a trio amb piano, des de la intensitat estructural de **Beethoven** fins a la tensió expressiva de **Xostakóvitx**, passant per la densitat lírica de **Schubert** i la delicada escriptura de **Mel Bonis**. Un itinerari que posa en relleu la capacitat de diàleg i la riquesa tímbrica d'una formació que, al llarg d'aquests anys, ha consolidat un llenguatge propi. El concert incorpora també l'**estrena de Ronde**, de **Francesc Prat**, en un gest que reforça el vincle del trio amb la creació contemporània. La participació de **Judit Neddermann**, que s'afegeix a la formació en dues peces, introdueix una nova dimensió vocal que amplia els límits del format i obre el programa a altres sensibilitats.

El **6 d'agost**, el Festival retrà homenatge a **Montserrat Torrent** en el centenari del seu naixement, una de les figures més decisives en la recuperació i transmissió del patrimoni organístic al nostre país. El concert, que incorpora per primera vegada l'orgue en la programació del Festival, tindrà lloc a l'església del Carme del Castell de Peralada i reunirà la mateixa Montserrat Torrent amb els organistes **Paolo Oreni** i **Joan Seguí** al voltant de l'orgue modular Wanderer, un instrument que permet traslladar la riquesa tímbrica d'aquest repertori a l'espai de concert. La vetllada inclourà dues **estrenes absolutes encarregades pel Festival**, de **Bernat Vivancos** i **Raquel García-Tomás**, en un programa que es construeix com un espai de transmissió entre generacions, on el llegat es projecta com una matèria viva en el present.

El **8 d'agost**, la soprano **Sara Blanch** i el tenor **Michael Spyres** compartiran escenari en un recital centrat en el bel canto, un territori que exigeix precisió tècnica, flexibilitat i una gran capacitat expressiva. Una trobada excepcional entre dues trajectòries singulars: la de Blanch, amb una veu lluminosa i àgil que s'ha consolidat en els principals escenaris internacionals, i la de Spyres, figura única en el panorama líric actual, capaç de transitar amb naturalitat entre registres i estils. Un recital que situa el cant en el límit entre el control i el risc, allà on la forma es construeix en cada frase.

Finalment, el **9 d'agost**, **Jordi Savall** i **Núria Rial**, amb **Les Musiciennes du Concert des Nations**, clausuraran el Festival amb un programa dedicat al barroc italià. Una proposta que s'inscriu en una manera d'entendre aquest repertori no com un llegat fix, sinó com una matèria viva, construïda des del gest, el fraseig i l'escolta compartida entre veu i instruments. La complicitat artística entre Savall i Rial, consolidada al llarg dels anys, es tradueix en una lectura que combina rigor,

sensibilitat i consciència històrica, oferint una aproximació actual a aquest repertori.

Escena contemporània i noves dramaturgies

El Mirador del Castell es consolida com l'espai dedicat a la creació escènica contemporània i la dansa, amb propostes que posen en diàleg música, cos i dramaturgia des d'una mirada actual i oberta a nous llenguatges.

El **18 de juliol**, el Festival celebrarà els seus quaranta anys amb *40 anys en camí*, una proposta escènica i gastronòmica concebuda per **Joan Anton Rechi**. Pensada com un recorregut per la memòria i el present del Festival, la vetllada combina música, dansa i paraula en un format que desdibuixa els límits entre disciplines i que integra també la dimensió gastronòmica com a part de l'experiència. Tal com assenyala el mateix Rechi, "no es tracta de mirar enrere des de la nostàlgia, sinó d'entendre el passat com una força viva que continua projectant-se cap al futur". Amb la participació d'artistes convidats que s'aniran desvetllant al llarg de la nit, hi haurà la presència del coreògraf **Botis Seva**, guanyador del **Carmen Mateu Young Artist European Award**, que presentarà un fragment de *Sing Child Sing*, un encàrrec del Festival. La proposta es planteja així com una celebració del trajecte recorregut i una mirada cap al futur.

El **25 de juliol**, el Festival presentarà *Estètica i massacre*, de **Carles Prat**, una òpera contemporània nascuda en el marc del projecte Òh!pera del Gran Teatre del Liceu. Concebuda com una tragicomèdia per a dos personatges (soprano i baríton), l'obra aborda la construcció de la identitat en l'era digital, en un espai de tensió entre allò que som i allò que projectem. Amb llibret de **Carlota Gurt**, una de les veus literàries més singulars del panorama actual, i direcció escènica d'**Oriol Pla**, creador escènic i intèrpret amb una trajectòria reconeguda també en l'àmbit audiovisual, la proposta es planteja com un dispositiu en què música, text i imatge dialoguen de manera activa.

El **28 de juliol**, *Niu*, d'**Aleix Martínez**, celebrarà els deu anys del Campus Peralada amb una creació que s'inscriu en aquest projecte formatiu impulsat pel Festival. Arrelada al territori, la proposta posa en relació joves ballarins i músics en formació amb artistes de trajectòria internacional, en un procés de treball que combina aprenentatge, experimentació i creació escènica, i que en aquesta edició compta amb la col·laboració de **Condis Supermercats**. La presència de ballarins de l'**Hamburg Ballet** i la participació del músic **Arnau Obiols** reforcen aquest diàleg entre contextos i llenguatges. Concebuda com un espai d'acompanyament i inici, la peça esdevé un lloc on aquests intèrprets poden començar a construir una veu pròpia en diàleg amb altres mirades i experiències.

Els dies **29 i 30 de juliol**, **Sílvia Pérez Cruz** tornarà al Festival amb un nou projecte presentat com un recorregut en dues textures, dues maneres d'habitar el cant: d'un espai íntim i recollit cap a una dimensió més oberta i expansiva. La proposta es mou amb naturalitat entre llengües i gèneres, i situa la veu al centre d'una experiència que combina expressivitat i una forta càrrega emocional.

Els dies **1 i 2 d'agost**, *4 Danced Seasons* proposa una nova lectura de *Les Quatre Estacions* d'**Antonio Vivaldi**, en un diàleg entre música barroca i dansa urbana. Amb la direcció musical de **Julien Chauvin** al capdavant de **Le Concert de la Loge** i la coreografia de **Mourad Merzouki**, una de les figures clau en la integració del hip-hop en l'escena contemporània, la proposta reuneix músics i ballarins en un mateix espai escènic, dissolent els límits entre concert i coreografia. Lluny d'una reinterpretació formal, l'espectacle posa l'accent en la dimensió rítmica i física de la partitura, construint una experiència escènica de gran energia i precisió.

Un itinerari entre cos i matèria

El **31 de juliol**, el Cellar Perelada acollirà *Le Terroir*, de la coreògrafa i ballarina **Lorena Nogal**, una peça *site-specific* concebuda per a aquest espai i estrenada en la passada edició del Festival. Inspirada en el procés del vi -de la matèria a la fermentació, del temps a la transformació-, la proposta estableix un paralelisme amb el cos, entès com un territori en canvi constant. La peça es desenvolupa com un recorregut en què el públic acompanya l'acció, en un dispositiu escènic que integra espai, moviment i percepció en una experiència de forta càrrega sensorial.

Perelada i Bayreuth, al Palau de la Música Catalana

En el marc de la celebració dels quaranta anys, el Festival Perelada presenta un concert extraordinari al **Palau de la Música Catalana** amb l'**Orquestra del Festival de Bayreuth**, sota la direcció de **Pablo Heras-Casado**. Una cita que transcendeix el recinte habitual del Festival i que es projecta com un dels grans esdeveniments d'aquesta edició, tant per la singularitat de la formació com pel seu vincle amb la tradició wagneriana, en un dels punts culminants d'aquesta edició.

El programa, centrat en fragments de *Der Ring des Nibelungen*, articula un univers sonor d'una gran densitat expressiva i dramàtica. La participació de veus wagnerianes de referència com **Catherine Foster**, **Klaus Florian Vogt** i **Nicholas Brownlee** reforça el caràcter excepcional d'aquest concert. L'orquestra, referent internacional en la interpretació wagneriana, ofereix l'oportunitat d'accedir a una manera de fer música construïda en la continuïtat i en la recerca d'un so característic.

Aquesta proposta reforça la projecció internacional del Festival i la seva capacitat d'establir aliances amb institucions de referència en un moment especialment significatiu de la seva trajectòria.

Una exposició sobre instants que transformen

En paral·lel a la programació artística, el Festival Perelada presenta l'exposició *Festival Perelada: instants que transformen. 40 anys d'història*, un projecte que posa en valor quatre dècades de trajectòria des d'una mirada que defuig la cronologia per centrar-se en els moments clau que han definit el seu recorregut. L'exposició, concebuda per ser visitada al Museu Castell de Peralada **de juny a desembre de 2026**, s'articula a partir de dotze instants -decisiones artístiques, apostes i canvis de paradigma- que han tingut un impacte en la manera d'entendre la creació contemporània, situant el Festival com un activador de processos culturals més enllà del seu propi context.

Aquests instants abracen fites diverses: des de l'aposta per directors i creadors emergents fins al pas decidit cap a l'òpera i la producció pròpia; des de la voluntat de construir un festival internacional des d'un entorn rural fins a la creació de nous formats com el Festival de Pasqua; així com els encàrrecs a compositors, les noves produccions i la incorporació progressiva de les arts visuals en el relat del Festival. A través de materials diversos com documentació històrica, vestuari, escenografia, arxius audiovisuals i paisatges sonors, la proposta construeix un relat que connecta patrimoni i contemporaneïtat, i que permet entendre el Festival no només com a espai d'exhibició, sinó com a agent generador de creació.

Més que una mirada retrospectiva, l'exposició es planteja com un relat viu que posa en relleu aquells instants que han transformat el Festival i que continuen projectant-se en el seu present.

Confluències artístiques

El Festival Perelada amplia el seu ecosistema creatiu amb el programa de Confluències artístiques, un conjunt d'activitats que estableixen diàlegs amb altres disciplines i formats, i que permeten expandir el relat del Festival més enllà de l'escena. Aquestes propostes reforcen la voluntat de Perelada de generar espais de trobada entre creadors, institucions i públics, tot obrint noves vies de relació amb el territori i amb altres àmbits de la cultura contemporània.

El programa inclou també espais de reflexió al voltant de la creació contemporània. El 22 de juny (18 h), el Reial Cercle Artístic de Barcelona acollirà la trobada *Cinc estrenes, cinc maneres de crear: 40 anys per celebrar*, amb la participació dels compositors **Alberto García Demestres, Raquel García-Tomás, Carles Prat, Francesc Prat i Bernat Vivancos**, moderada per **Oriol Aguilà i Jaume Graell**. Una

conversa que oferirà una mirada directa als processos creatius i als reptes de l'encàrrec, a través de cinc veus representatives de la creació actual vinculada al Festival, **en una activitat que compta amb la col·laboració d'Amics del Liceu i del Reial Cercle Artístic.**

En aquest marc, el Festival estableix també complicitats amb el circuit cinematogràfic a través de diverses projeccions especials als **Cinemes Verdi de Barcelona**, coincidint amb el centenari d'aquesta sala històrica. El 3 de juny (20.15 h), s'hi projectarà *Ària* (1987), una pel·lícula coral dirigida per noms com **Robert Altman, Jean-Luc Godard, Derek Jarman o Ken Russell**, que reuneix deu curtmetratges inspirats en àries d'òpera de compositors com Verdi, Puccini o Wagner, en una proposta que explora la relació entre música i imatge des de llenguatges cinematogràfics diversos.

El 1 de juliol (20.15 h), serà el torn de *La vida és Verdi* (2026), un documental dirigit per **Berta García**, en coproducció amb **Isabel Coixet** i amb música de **Sílvia Pérez Cruz**, que ofereix un retrat del cinema Verdi a través de la mirada de dues nenes. El film recorre la història d'aquesta sala emblemàtica i de les persones que li han donat vida, traçant un vincle entre memòria, ciutat i experiència cinematogràfica, amb la participació de figures com Isabel Coixet, Albert Serra, J. A. Bayona o Richard Gere.

El programa es completa amb el passi en primícia de la pel·lícula *Primavera*, del director **Damiano Michieletto**, presentada en el marc del Barcelona Film Fest, on ha estat reconeguda amb els premis a la millor direcció i al millor muntatge. La projecció tindrà lloc a Figueres, en un acte que compta amb el suport de l'Ajuntament de Figueres i del Barcelona Film Fest. Aquesta proposta posa en relació el llenguatge cinematogràfic amb l'univers escènic del Festival, ampliant-ne els límits i establint nous espais de connexió amb el públic.

Amb aquesta edició, el Festival Perelada reafirma el seu compromís amb la creació i el seu posicionament com a espai de referència en l'escena europea.

Les entrades per als espectacles del Festival Perelada es podran adquirir a través del web oficial del Festival, **festivalperalada.com**, a partir del **30 d'abril a les 10 h.** Els preus de les localitats oscil·len entre els **25 i els 120 euros**, en funció de l'espectacle i la ubicació.